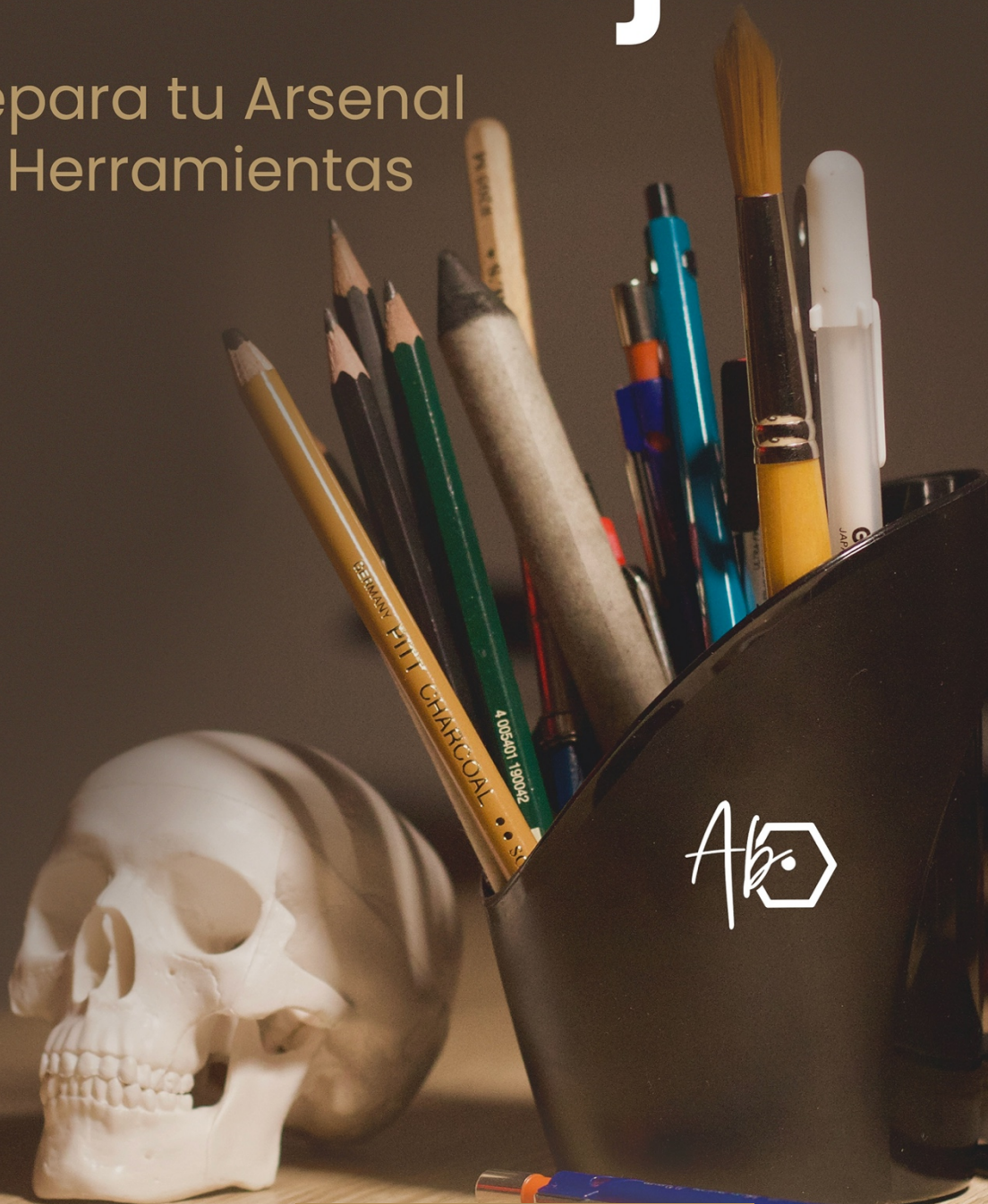


Guía Completa Materiales de Dibujo

Prepara tu Arsenal
de Herramientas



Serey Art & Science

Materiales de dibujo

Índice

INTRODUCCIÓN.....	4
TIPOS DE GOMAS.....	5
GOMA PLÁSTICA	6
GOMA MALEABLE.....	6
GOMA PARA PRECISIÓN TOMBOW MONO ZERO	7
GOMA ELÉCTRICA	7
MEDICIÓN	8
COMPAS.....	9
AGUJA O PALILLO DE TEJER	9
BROCHETA DE MADERA	9
DIFUMINADORES.....	10
PINCEL.....	10
LÁPICES GRAFITO	11
¿QUÉ MARCA USAR DE LÁPICES GRAFITO?	11
LÁPICES GRAFITO FABER CASTELL	12
LÁPICES GRAFITO STAEDTLER MARS LUMOGRAPH.....	14
LÁPICES GRAFITO STAEDTLER MARS LUMOGRAPH BLACK	15
SACAPUNTAS	16
SACAPUNTAS TRADICIONAL	16



SACAR PUNTA CON UN CÓRTATE.....	16
USANDO UNA LIJA.....	17
LIJA PARA LÁPICES	17
PORTAMINAS O LÁPIZ MECÁNICO	18
TIPOS DE PAPEL	20
¿QUÉ ES EL GRAMAJE?	21
COMPARACIÓN DE SKETCH EN TIPOS DE PAPEL	22
PAPEL DE TONAL.....	24
MATERIALES EXTRAS	25
FIJADOR PARA LÁPIZ	25
FIJAR TU HOJA A LA TABLA	25
CABALLETE DE MESA	26
CABALLETE DE PISO ECONÓMICO.....	26
CABALLETE PROFESIONAL.....	26



Introducción

Es importante comenzar diciendo que **NO ES NECESARIO** tener muchos materiales para un buen dibujo.

Solo con un lápiz y un papel y buena técnica se pueden conseguir resultados maravillosos.

Nosotros vamos adquiriendo los materiales en base a nuestras necesidades y a nuestro propio avance en el proceso de aprendizaje del dibujo.

Te comparto esta guía completa de Materiales de Dibujo Profesional, esperando que puedan tener una visión general de la gran mayoría herramientas que podrías necesitar a la hora de dedicarte al dibujo de retratos realistas o el dibujo profesional.

Importante: Si deseas adquirir algún material solo haz clic en la imagen.

Tipos de Gomas

Existen varios profesores de dibujo que dicen que no debemos borrar ya que esto finalmente no nos da confianza. Lo que te puedo recomendar es que borres siempre y cuando esos trazos te puedan generar confusión en tu proceso de dibujo.

Si estás generando demasiadas líneas en un mismo lugar en tu boceto para encontrar una proporción y no está quedando bien o no servirán es mejor que borres, siempre evita la confusión si ves errores será mejor corregirlos de inmediato y evitar problemas a futuro.

El problema no está en borrar el tema es saber qué goma usar y hacerlo con cuidado y en el momento preciso. Puedes borrar al principio, pero debes usar una goma que no deje material o fricción sobre el papel como la goma maleable. Al final usa gomas plásticas pero que sea para generar detalles o tal vez alguna zona que desees que sea blanca márcala con una goma plástica.

También es importante que si estás comenzando tu dibujo trabajes generando líneas con **poca presión** de esta forma será más fácil borrar y no deteriorar el papel. Las líneas que puedan tener presión siempre déjalas para el final. El borrador no solo es una herramienta para eliminar errores sino también para dibujar detalles.

Ten en cuenta que la mayoría de las líneas de boceto se irán asociando a tu dibujo y muchas veces no necesitarás borrarlas. Pueden formar parte de tu estilo propio de dibujo.

A veces solo necesitamos dibujar bocetos y no dibujos con tanta precisión. Usa la goma cuando sea adecuado y disfruta el proceso de dibujo ya sea usando goma o no.

Goma plástica

Las marcas que puedo recomendar son Staedtler y Fictis. Ambas tienen materiales excelentes que no dañan el papel. Es importante recordar que **debemos tratar bien nuestro papel**. Al generar fricción con una goma en el papel, la textura del grano cambia, lo que puede generar dificultades a la hora de realizar el sombreado sobre esa zona.



Goma Maleable

Esta es una de las gomas más geniales que existe. Te permite bajar los tonos en el sombreado y generar texturas. Se puede usar friccionando, pero su uso correcto es **presionando sobre el papel**. La goma maleable sustrae el grafito y no deja material.

Las gomas maleables guardan el grafito en su interior, si tienes las manos demasiado sucias o sudadas cuando la amases la goma podría ser afectada y eso afectar tu dibujo.



Es importante que guardes estas gomas dentro de su caja o en un lugar especial, no junto a los lápices, debido a que se puede ensuciar. Es muy común que si no la guardas especialmente esta se llene de materiales como: restos de lápiz, polvo de grafito o restos de otras gomas.

Goma para precisión Tombow Mono Zero

Esta goma es una maravilla para realizar borrados de precisión. Trata de utilizarla al finalizar tus dibujos en la etapa de modelación y detalle, ya que al ser tan pequeña puede friccionar el papel haciendo que luego sea más complejo agregar valores a la zona que borraste. Usa más la Goma Maleable.

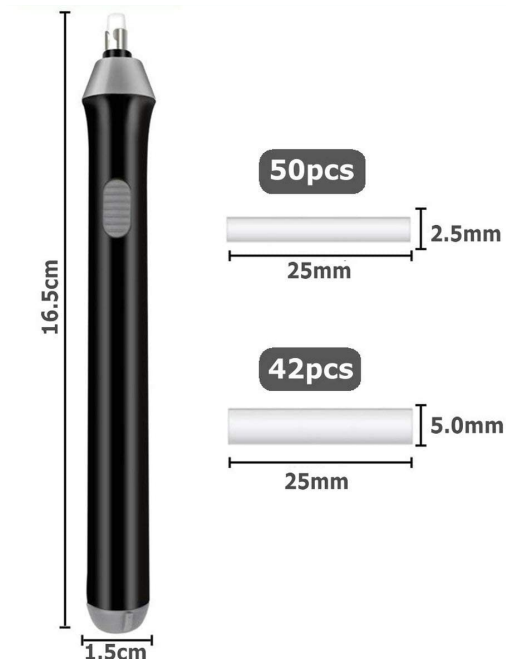


Esta goma a veces la tendrás que cortar o afilar con un cúter para así realizar detalles muy finos. Será muy importante recordarte adquirir algunos repuestos extra.



Goma Eléctrica

Esta goma se utiliza bastante para generar detalles en tus dibujos. En el caso de querer desarrollar detalles más finos, como poros en la piel de manera mucho más rápida que utilizando la goma Tombow Mono Zero.



Medición

La medición la puedes hacer con tu lápiz. No necesitas estos artefactos. Pero es importante conocer un poco qué herramientas se usan por los dibujantes. Son herramientas que puedes usar.

Siempre abogaré por llegar a dibujar sin tanta medición. La idea es llegar a dibujar sin la necesidad de nada más que tu lápiz y un papel. Si estás comenzando o deseas hacer dibujos proporcionalmente más precisos **debes** usar implementos de medición. Poco a poco irás adquiriendo las habilidades que te ayudarán a **no depender** de estas herramientas.

No recomiendo usar la regla para medir proporciones, pero sí para hacer estudios. La idea no es volver el dibujo en algo mecánico y practicar dibujo a mano alzada. Este tipo de dibujo a mano alzada descarta la regla para hacer una línea más recta.

Debemos siempre ser equilibrados. Podemos ser obsesionados con medir todo y buscar la precisión o podemos medir lo necesario y luego guiarnos por nuestro instinto como dibujantes.

¿Cómo deberíamos ir subiendo el nivel de nuestras formas de medir?

- Estudios de Precisión: Usa compas
- **Dibujo Académico:** Usa una varilla
- **Dibujo Avanzado:** Sólo con tu lápiz.
- **Dibujante Pro:** Solo con la vista.

Esta escala te puede servir para ir revisando tu avance en el dibujo. Es recomendable para todo dibujante conocer estas formas de medir, ya que nos ayudarán en nuestro proceso de aprendizaje.

Recuerda que siempre podrás tener fallos en las mediciones. No somos robot o máquinas. Somos personas propensas a equivocarnos en las proporciones.

Compas

Esta herramienta nos puede ayudar a ser más precisos a la hora de medir. Su puntas finas son ajustable y no permiten trasladar medidas sin inconvenientes. Te servirá mucho su uso para realizar estudios y comparación de proporciones más finas o más pequeñas.

Aguja o Palillo de tejer

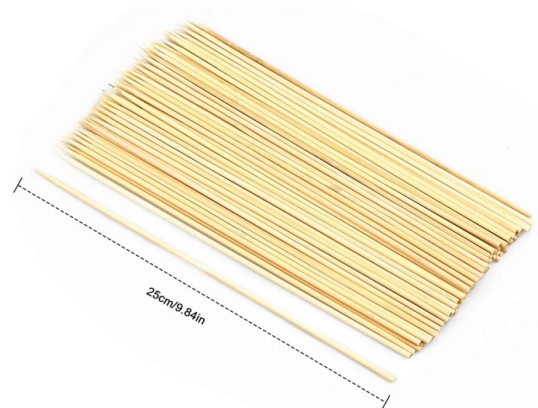
Puedes acudir con tu abuelita y pedirle una aguja de tejer. Es simplemente una varilla de metal con la cual puedes medir las proporciones. Trata de que sea recta y delgada ya que así puedes medir de mejor manera los ángulos y puedes observar de mejor manera el dibujo.

Te recomiendo usar una que no sea pasada o tan gruesa, trata de que sea delgada pero no tan delgada que la puedas doblar. Si tienes niños pequeños en casa trata de guardarlas en un lugar alto o seguro.



Brocheta de madera

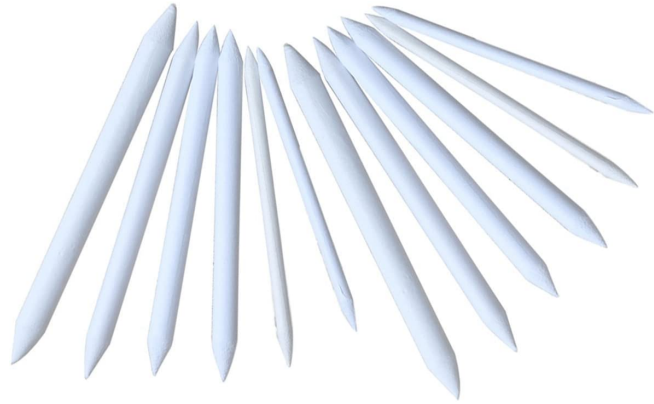
Son los típicos palitos de madera que se utilizan en los asados para unir la carne. Esta simple herramienta te puede servir para medir proporciones. También recuerda que debe ser recta y debe estar limpia (úsala antes de hacer un anticucho). Puedes usar estas brochetas lo malo es que algunas están arqueadas. Prefiero el palillo de tejer o en su defecto el lápiz.



Difuminadores

Podemos difuminar de varias maneras, usando pinceles, con papel higiénico, con tela e incluso con el dedo (Lo más extremo).

Los difuminadores son simplemente papel prensado. Perfectamente podrías crearte uno. Hay muchos tutoriales en YouTube (Aún no hago el mío). La verdad es que puedes crearte uno fácilmente:



1. Toma una hoja de papel
2. Pegamento escolar
3. Coloca el pegamento en la hoja
4. Comienza a enrollar presionando el papel hasta que quede comprimido.
5. Espera que se seque
6. Afila las puntas con una lija.

Pero también puedes comprarte un set y ahorrarte estos pasos.

Pincel

Puedes usar cualquier pincel no hay una especial. El que usaba se lo saqué a mi esposa de su estuche de maquillaje.



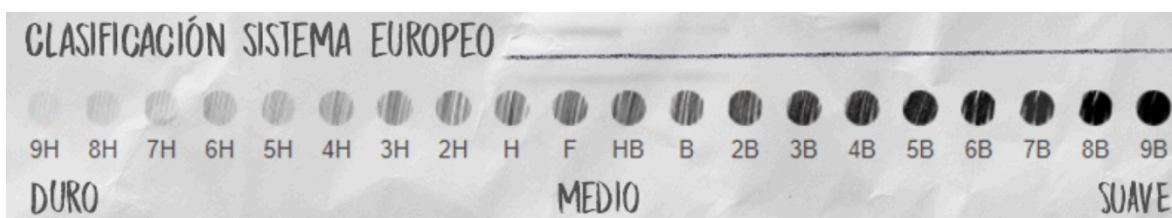
Lápices Grafito

Los lápices grafito entregan una precisión y control de valores precisa. Son económicos y además nos sirven para crear maravillosas obras de dibujo.

Están formados por dos componentes principales. Por un lado, está la Arcilla que produce la dureza al lápiz y por otro lado está el grafito.

Estos lápices se separan por **valores tonales** y contienen una letra y un número para así distinguirlos. La letra **H** significa Hard (Dureza) y la Letra **B** significa Black (Negro).

También existen lápices que tienen una sola letra como el lápiz **F**, **B** y **H**. El lápiz **F** es como un **HB** pero más Firme hacia el lado de los lápices **H**. Los lápices **H** y **B** respectivamente serían el primer lápiz de sus diferentes valores tonales. En ningún caso se agrega el número ya que se entiende que son los comienzos de las valoraciones tonales.



Los lápices **H** como ves son excelentes para generar bocetos ya que dejan una huella suave sobre el papel, te podrían servir para pintar con acuarela perfectamente. Pero son lápices duros, por esto es importante que puedas manejar bien la presión del lápiz. Por eso para boceto siempre es bueno tomar el lápiz desde bien atrás o desde la mitad para manejar la presión.

¿Qué Marca usar de lápices grafito?

He probado varias marcas dentro de las cuales puedo recomendar Faber Castell y Staedtler. Los Lápices Tombow mono también son excelentes. Los Caran'D'ache no los he usado aún, pero son una marca de prestigio mundial. También de un costo económico es más alto.

Por otra parte, los lápices Derwent son buenos, pero tienen un pequeño fallo en el procesamiento del grafito que puede causarte problemas cuando estás sombreando algunas zonas. Si estas generando un valor con poca presión y el grafito no fue bien procesado tiene pedazos de grafito filosos que podrían estropear tu dibujo de gran manera generando una ralla muy oscura.

Lápices Grafito Faber Castell

El lápiz Castell 9000, fue creado el año 1905, por cuenta de Alexander von Faber-Castell es un testamento más estrictas normas de Faber-Castell de calidad, tecnología y tradición. Los lápices Castell 9000 para dibujo una calidad superior y esto sí que es real. El grano del grafito está molido finamente y también la arcilla.

Contenido de la caja

La caja tiene 12 lápices de distinta dureza lo que te permite generar diversos acabados.

Estos lápices de grafito puro suave nunca son rasposos y la lata viene con los valores tonales 8B 7B, 6B, 5B, 4B, 3B, 2B, B, HB, F, H, 2H.



Durabilidad de los lápices Faber Castell

Compré hace 6 años la caja y aún tengo lápices los cuales utilizo. Pero además se me han caído y no he tenido problemas de quebraduras de la mina. La renuencia de la mina es de 2.5 Kilos de presión haciendo a estos lápices resistentes sobre todo para generar valores más oscuros.

Caja metálica resistente

La caja al ser compacta y metálica te sirve para contener tus lápices de forma ordenada tal y cual como un [estuche de lápices de dibujo](#). Siempre será recomendable mantener los lápices dentro de la caja ordenada para así no perder tiempo buscando tus lápices.

Diseño y ergonomía

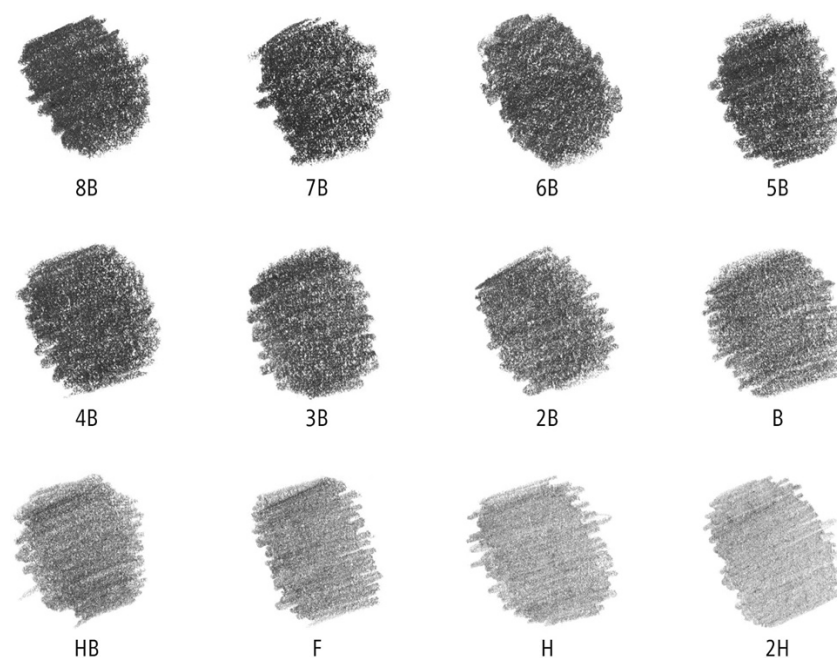
El diseño de estos lápices es hexagonal lo que permite tener tus lápices en la mesa sin tener la posibilidad de que puedan rodar y caer la piso. Además, el diseño hexagonal es ergonómico ya que también permite que se ajuste de mejor forma a nuestra mano.

Lápices Grafito Staedtler Mars Lumograph

Estos lápices son realmente excelentes sobre todo por el valor oscuro que generan. El material del que están hecho es grafito y arcilla para generar la dureza, pero estos lápices tienen un implemento secreto.

El valor negro que dejan los lápices 8B y 9B es muy superior al negro que dejan los Faber-Castell u otras marcas.

Pero también nos tenemos que dar cuenta que el color del grafito no es negro sino plateado o plomo oscuro. Para obtener los tonos más negros Staedtler a creado una nueva versión.

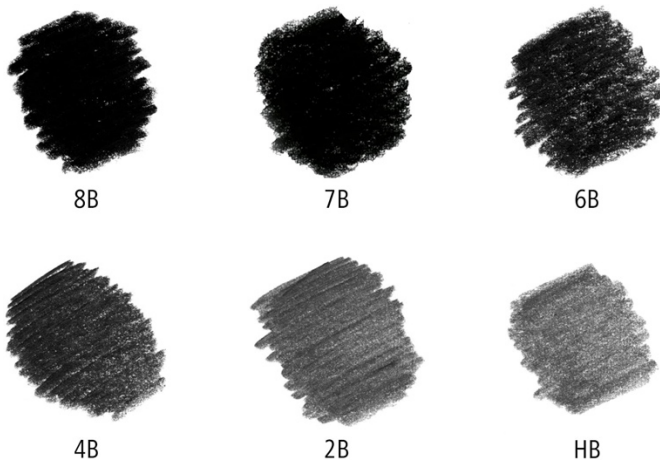


Lápices Grafito Staedtler Mars Lumograph Black

Esta línea de lápices genera un valor negro excelente. Nos sirve para generar los acentos más oscuros de nuestro dibujo y así evitando que tengamos que presionar demasiado un 8B o 9B normal. Estropeando nuestro hoja y generando el brillo del grafito al pulir el grafito.



Con estos lápices logramos el negro casi absoluto. O absoluto. Diría yo. :)



Sacapuntas

Sacapuntas tradicional

Esta forma será la más recomendada si vas a escribir o realizar detalles donde presionarás tu lápiz.

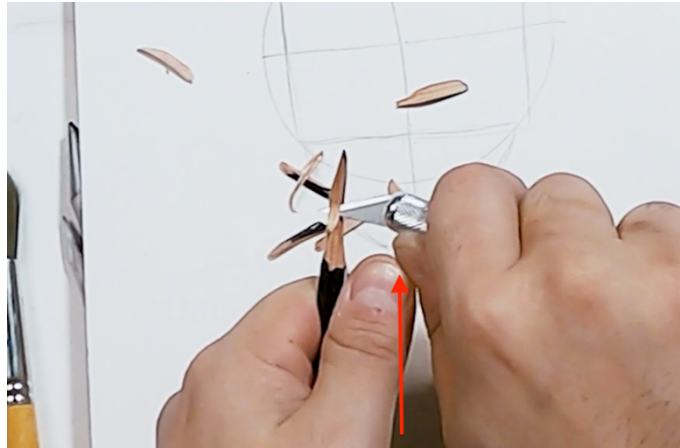


Sacar punta con un córtate

Los dibujantes profesionales usan esta forma para dominar la presión que le dan al lápiz y también para ver alrededor lo que están dibujando y no tapar el dibujo con su mano. Si deseas ladear el lápiz será ideal tener la punta más larga para así no rozar la madera con el papel.



El cúter puede ser peligro de usar así que hay que usarlo siempre en dirección contraria a tu cuerpo. La mejor técnica para cortar con precisión es utilizar tu dedo pulgar de la mano que sostiene el lápiz. De esta manera, generas la presión adecuada y controlada para empujar el cúter sobre la madera.



Usando una lija

Esta forma es poco convencional pero no menos importante, los dibujantes profesionales la usan y también te permite tener un sacapuntas mucho más portable ya que lo podrías unir con tu cuaderno de dibujo en la tapa trasera.

Cuando afiles trata de tener una caja donde guardar el polvo de grafito. De esta manera no desperdiciar nada y usarlo a futuro con un pincel para esparcir el grafito.



Lija para lápices

Papel de lija de granulado fino, adecuado para afilar y moldear superficies blandas, minas de madera, lápices de dibujo o carboncillos. Con este papel de lija se pueden conseguir fácilmente formas cónicas o curvas en las superficies lijadas. El conjunto cuenta con 12 hojas.



Portaminas o lápiz mecánico

Cuando necesitamos precisión podemos afilar nuestro lápiz grafito y generar esa precisión. Pero, aunque mi profesora de artes plásticas no los recomienda para el dibujo artístico ya que definitivamente son usados para el dibujo técnico. En mi caso los recomiendo. Pero. Pero. Pero...

Debes manejar muy bien su presión para no dañar la hoja. Al tener puntas muy diminutas 0.3mm, 0.5mm, 0.7mm y 0.9mm siempre están afiladas.

La marca que puedo recomendar en Portaminas, porque la uso desde los 7 años de edad, es Staedtler Mars Micro. En sus versiones de la 0.3mm hasta la 0.9 mm. Me encanta porque tiene un resorte que maneja la presión del lápiz. Cuando aprietas mucho simplemente la punta se encoge impidiendo que se quiebre. La calidad de estos lápices es superior. Duran años. Lo único que se gasta es la goma por su uso. Pero es posible tener varios años este excelente lápiz. Solo con este lápiz he desarrollado dibujos completos realistas. Realmente es excelente. Úsalo con una mina HB o 2B. Recuerda que las 2B se acaban más rápido ya que tienen menos arcilla.

No los recomiendo para generar bocetos si es que deseas luego borrarlos, a menos que manejes muy bien la presión. Sí, lo recomiendo mucho para realizar detalles. Con poca presión estos lápices generan líneas firmes y delicadas.

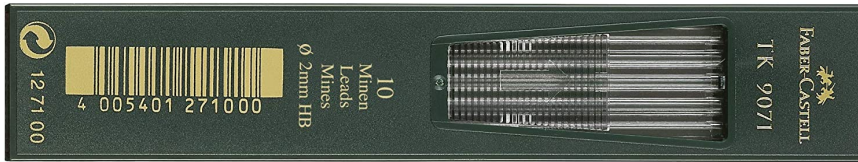
Siempre será mejor dibujar con lápices grafito, pero bueno los lápices portaminas me gustan porque los usé cuando estudié dibujo técnico y quedé con esta manía.

El lápiz que sí debes tener es el lápiz portaminas de 2mm. Este lápiz te ayuda ahorrar en lápices grafito ya que puedes solo comprarle las minas y es muy parecido a usar un lápiz grafito. La diferencia es el peso.





Puedes adquirir también sus minas por separado en distintas valoraciones tonales, en mi caso tengo minas 2H y 2B que son las que más uso.



Además, recomiendo tener un sacapuntas especial para estos lápices. Es importante el filo para la precisión. Existe varias marcas y tipos, pero creo que el saca puntas de Faber-Castell es genial y económico.



Tipos de Papel

Existe una gran cantidad de marcas de papel y también tipos de papel. Para ir específicamente al meollo del asunto necesitas conocer dos temas. El tipo de Grano y el gramaje(g/m²).

- Rugoso o grano grueso
- Prensado en frio o grano medio
- Prensado en caliente grano liso



¿Qué es el gramaje?

Las personas tienden a pensar que gramaje es igual a grosor, pero esto es un error. En su lugar el gramaje consiste **en peso por metro cuadrado del papel**, por ejemplo: Es posible tener 2 papeles con distintos grosor, pero con el mismo gramaje.

Si de un papel tiene 100 de gramaje esto quiere decir que el metro cuadrado pesa 100 gramos.

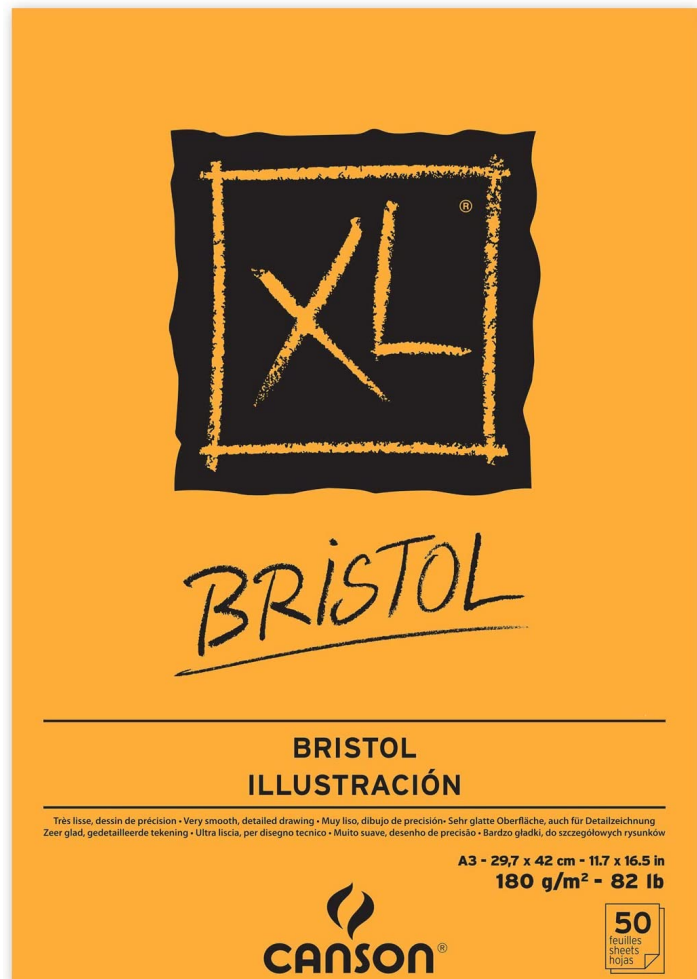
En el dibujo a grafito podemos usar distintos tipos de papel según lo que deseemos dibujar.

Si deseas dibujar hiperrealismo o realismo, recomendaría usar un papel liso, ya que este te permite realizar mayores detalles, conserva mejor el grafito y es resistente al borrado y a los trazos fuertes.

Además, si tiene un buen gramaje puedes aplicar técnicas de incisión para generar surcos para los detalles cabello o barba.

Este es el papel que yo recomiendo y uso. Podría adquirir otro con mayor gramaje, pero este es suficiente para mi. Tiene 180 (g/m²) y es perfecto para dibujar realismo e hiperrealismo si se deseara.

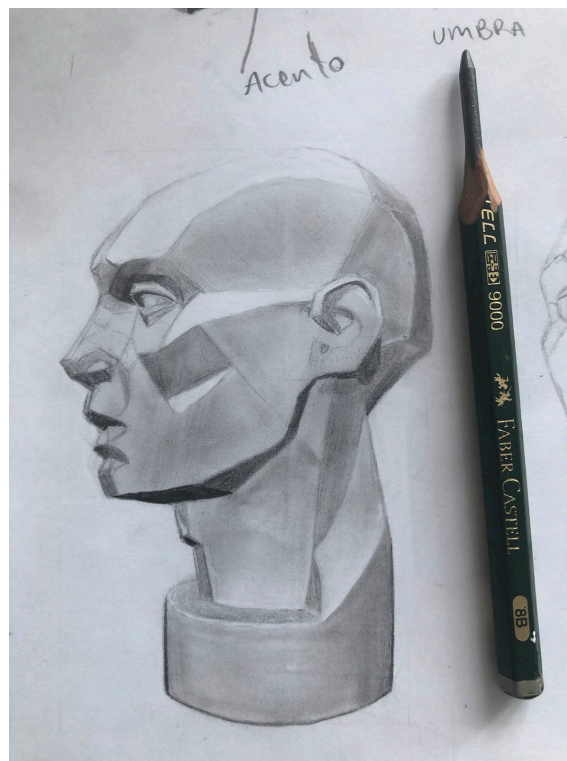
XL Bristol Canson A3 29.7x42cm - 11.7x16.5in 180 gm2 - 82lb



Comparación de sketch en tipos de papel



Grano Medio - 96 g/m²



Grano Fino - 180 g/m²

Estos dibujos están realizados en distintos gramajes.

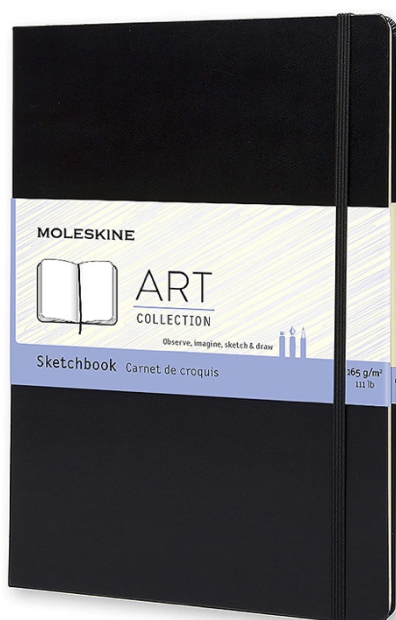
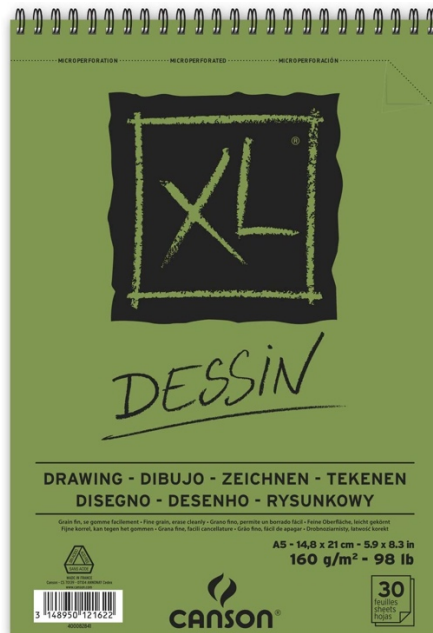
El grano medio puede servirte para comenzar en el retrato realista ya que la porosidad o textura se asemeja mucho a los poros de la cara y te da un efecto muy realista. Pero es más recomendable usarlo para hacer bocetos o Sketch.

Los granos gruesos te sirven para dibujar obras que serán acuareladas. Estamos hablando de papeles de 300 de gramaje que puedan absorber el agua y no estropearse.

Grano

Fino Grano

medio



Cuaderno de dibujo favorito

Cuando quiero hacer estudios más avanzados o dibujos que deseo conservar en un buen cuaderno utilizo Moleskine. La calidad de hoja es superior sin duda. La hoja no es blanca es algo beige. Y los dibujos quedan geniales.

Papel de tonal

Existe gran gama de papeles, de distintos grosores y colores. Los colores blancos son utilizados para realizar obras netamente en grafito o color.

Si trabajar con grafito los destellos de luz serán del color del papel (blanco). Pero en un papel tonal es distinto.

Si utilizas un papel de color como un [Strathmore \(400 Serie Toned Tan Sketch\)](#) puedes agregar un lápiz de color blanco para realizar las luces de tu dibujo. Pero todo esto irá formando tu Kit de dibujo profesional.



Toned Tan Strathmore



Faber-Castell Pitt Pastel Blanco

Materiales extras

Fijador para Lápiz

He leído comentarios diciendo que este producto es caro y que la laca de mujer deja igual los dibujos y con aroma —Emmmmmmmmm. Bueno— En mi caso prefiero usar productos de calidad y para lo que fueron hechos. Este caso este producto es de la Marca Conté à Paris y tiene muy buenas valoraciones.

Usaba la Marca Winsor & Newton que tiene dos versiones una que te permite borrar luego de haber sido fijado y otra versión que no te permite borrar. En ambos casos los dibujos se conservan mucho mejor y se protegen.



Fijar tu hoja a la tabla

El material que es recomendable tener para fijar tu hoja de papel a tu espacio de trabajo es esta cinta de precisión. De esta manera al despegar la cinta no se te romperá el papel.



Caballete de Mesa

Lo ideal es sentarnos de manera cómoda y con nuestra espalda lo más estirada posible nuestros hombros atrás en una buena posición sujetar nuestro cuaderno y dibujar.

Es un artículo de buen tamaño, que permite ajustarlo al tamaño del cuaderno de dibujo que estés usando y es liviano a no ser que lo llenes con materiales de dibujo.



Una de sus debilidades es que se resbala de la mesa, así que trata de sostenerlo con algo que no permita ese movimiento ya que podrías estropear tu obra.

Caballete de piso económico

Fui a Amazon y busqué un caballete económico y encontré este, tiene las tres B, bueno, bonito y barato. Revisé la descripción y solo pesa 2.15 libras, es ajustable para transporte y los comentarios de los usuarios son muy favorables.

Caballete de aluminio

Si no te gusta el metal y quieres un más barato de madera encontré este, que tiene varios comentarios bajos porque no venían las instrucciones para armarlo, pero bueno, por el precio hay que ahorrar hasta en el papel (tienen un video donde explican el paso a paso de armarlo en la misma descripción del producto).



Caballete profesional

Como en todos los productos existen un cantidad de opciones según el alcance del bolsillo, quería adquirir mi primer caballete y esperé bastante tiempo. Desde el 2014 que estoy dedicado al dibujo y recién el 2020 lo pude adquirir.

Este caballete Artina toma una hora en armarse, pero es una de esas horas más felices de la vida del dibujante.

Con un poco de ahorro lo puedes adquirir o si vendieras tu obra y ahorrar dinero sería un genial regalo que te podrías hacer.

Así que ya sabes: ¡dibuja más!

Leer te enseña la teoría.

Pero **dibujar con intención** te transforma.

Si de verdad deseas progresar en el arte del retrato, da el paso que separa al curioso del creador.

Entra ahora a 🖱️ <https://serey.art/retrato>

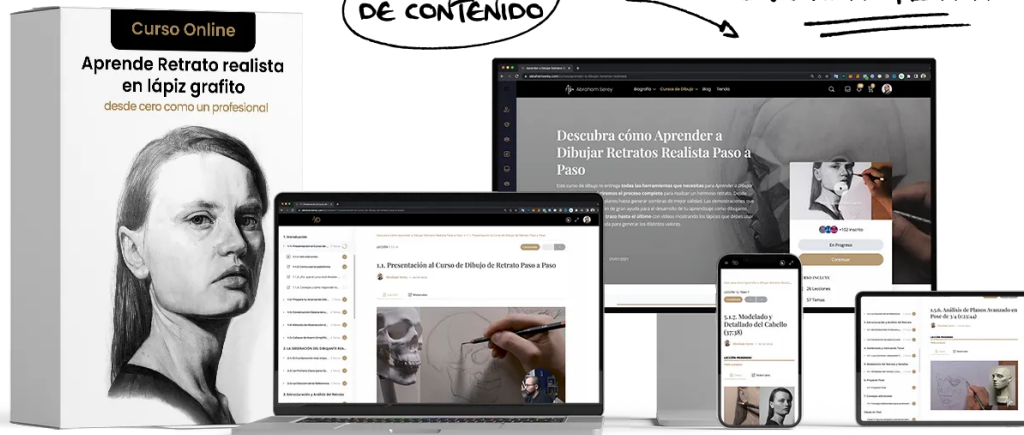
Retratista de Cero a Pro — donde tus trazos dejan de copiar y empiezan a **crear alma**.



MATERIAL
COMPLEMENTARIO

35 HORAS
DE CONTENIDO

+ 62 LECCIONES
COMUNIDAD PRIVADA





Te invito a seguirme en mis redes sociales donde encontrarás más material asociado al dibujo.

